

إسرائيل تؤكد مواصلة سياسة توسيع المستوطنات «تصفية» المناهضين للاحتلال.. من دون إنذار!



جنود إسرائيليون يقفون قرب حفة مستوطنة أحد الفلسطينيين (أريونا)

أكدت قوات الاحتلال الإسرائيلية أنها تقوم بحملة مطاردة واسعة لتصفية المناهضين لها في الضفة الغربية وأنها تلتفت لأمس بقتل أولئك الذين قاوموا الاحتلال منذ سنوات طويلة. وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

أكدت قوات الاحتلال الإسرائيلية أنها تقوم بحملة مطاردة واسعة لتصفية المناهضين لها في الضفة الغربية وأنها تلتفت لأمس بقتل أولئك الذين قاوموا الاحتلال منذ سنوات طويلة. وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

كشف شبكة تخريب إسرائيلية جديدة 3 موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد



أعمال تدمير البنية التحتية في ضاحية بيروت الجنوبية لأعمال مسلحة الطرح والخراب، إلى درجة يصعب معها مكان دخول أو خروج من المنطقة لحولاء مليون مواطن

أعلنت أجهزة الأمن الإسرائيلية أنها كشفت شبكة تخريب إسرائيلية جديدة تهدف إلى إعاقة حركة المرور في الضفة الغربية. وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

وزراء الداخلية العرب يدعون لمساعدة الشرطة الفلسطينية إتفاق على «أمن» الأنظمة و«مكافحة الإرهاب»



الأمم المتحدة في الجلسة الخامسة (أريونا)

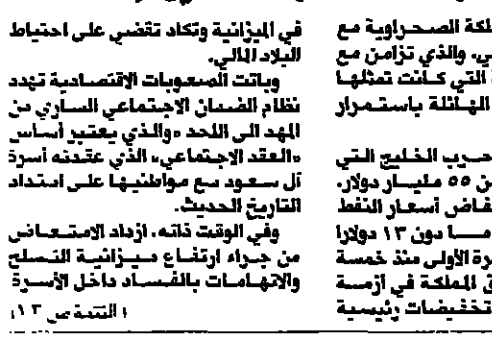
دعا وزراء الداخلية العرب إلى مساعدة الشرطة الفلسطينية في مكافحة الإرهاب. وقال وزير الداخلية المصري محمد البرادعي في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

دعا وزراء الداخلية العرب إلى مساعدة الشرطة الفلسطينية في مكافحة الإرهاب. وقال وزير الداخلية المصري محمد البرادعي في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

تقويم السلام .. لا مقاومة السلام

يمكن للقول إن قمة الإسكندرية هي خط فاصل في عملية السلام في الشرق الأوسط. وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

تقرير «لوس» أنجلس تايمز» البعض يرى رغبة أميركية في إفلاسنا



الأمم المتحدة في الجلسة الخامسة (أريونا)

دعا وزراء الداخلية العرب إلى مساعدة الشرطة الفلسطينية في مكافحة الإرهاب. وقال وزير الداخلية المصري محمد البرادعي في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

غزو الشيشان يتخذ أبعاداً دولية وروسية واشنطن: يلتسين فقد السيطرة



الأمم المتحدة في الجلسة الخامسة (أريونا)

دعا وزراء الداخلية العرب إلى مساعدة الشرطة الفلسطينية في مكافحة الإرهاب. وقال وزير الداخلية المصري محمد البرادعي في بيان له: «نحن نواصل سياسة التوسيع المستوطنات في الضفة الغربية. هذه السياسة هي الأساس الذي تقوم عليه أمن إسرائيل. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية. نحن لن ننتزع أي إنسان من الضفة الغربية».

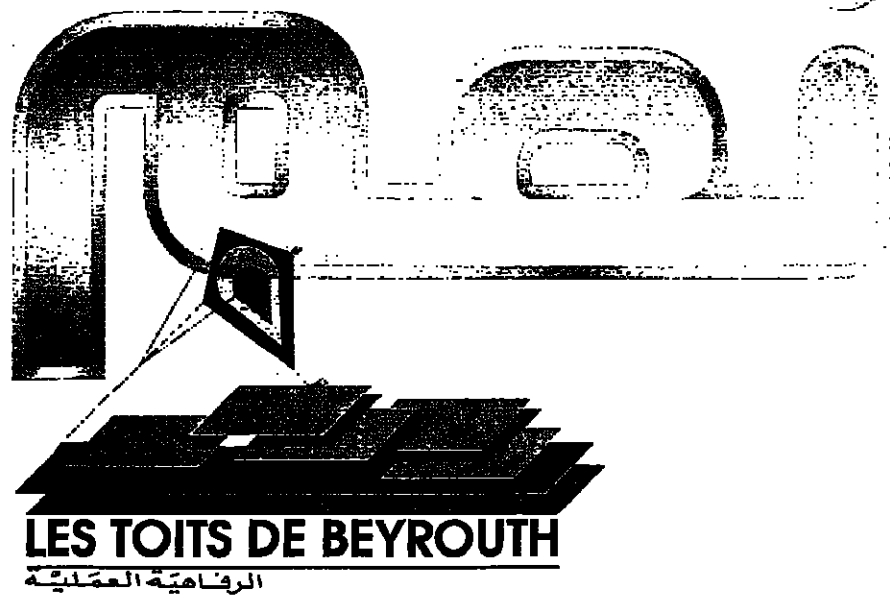
البنك البريطاني للشرق الأوسط يسرنا أعلام زبائننا الكرام بأن كشوفات حساباتكم لغاية 31 كانون الأول 1994 أصبحت متوفرة لدى فروعنا العاملة. نتمتع هذه المناسبة لتتمنى لكم النجاح والرفاهية للعام الجديد.

SOLDES SOLDÉS SOLDÉS sur la nouvelle collection HIVER 95 dans les 3 boutiques TAMIMA HAMRA, RUE MAKDESSI ACHRAFIEH, AVE. PRESIDENT SARKIS ZOUK, VAL DE ZOUK

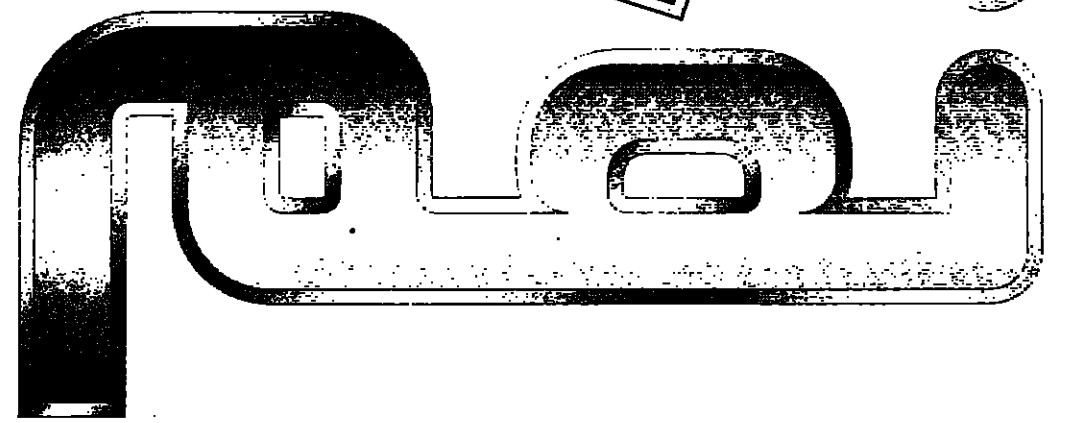
البنك اللبناني الفرنسي نرحب من زبائننا ان يسلموا من فروعنا كشوفات حساباتهم مع الفوائد لغاية 31 كانون الأول 1994 بالإضافة الى الرسائل والأشعارات المرسلة اليهم.

Future Scope EQUIP Auto From JANUARY 28th to FEBRUARY 5th

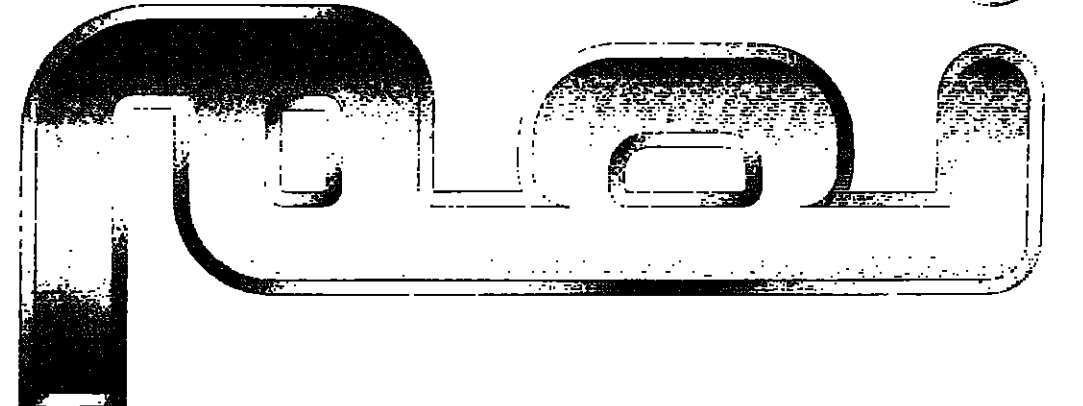
السنة الجديدة فرصة جديدة



معرض صالح
للأيام الـ ١٥ الأولى
من السنة



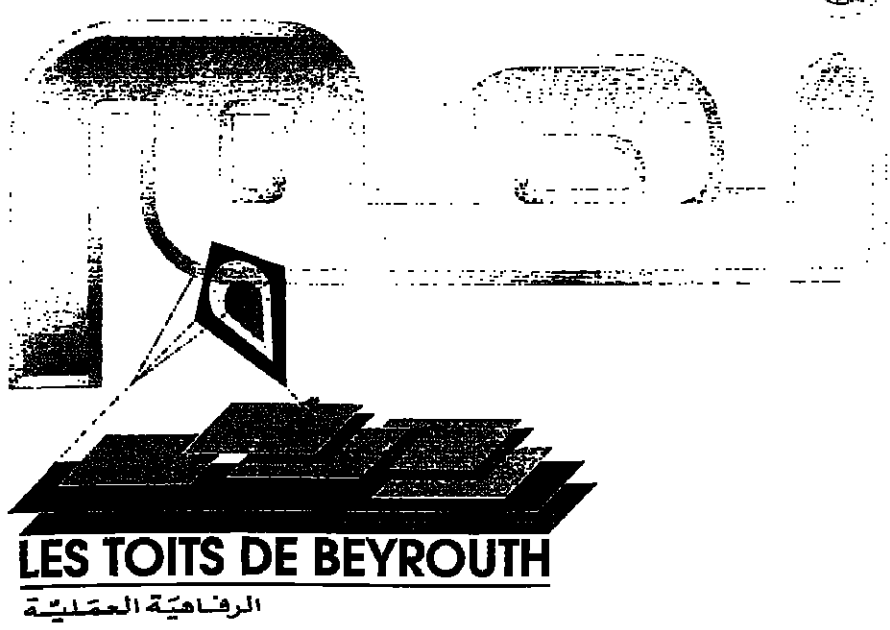
لمنزل فاحش
لتقسيط حتى ٩٦ شهراً
دون دفعة أولى
دون فائدة



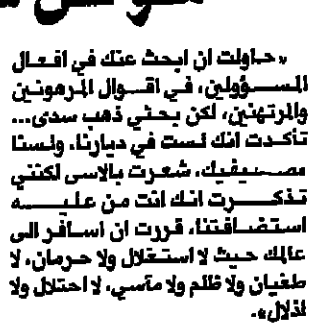
مع كل منزل
منذ الآن
سيارة PEUGEOT 306
هدية

خلال الأيام
الخمس عشرة الأولى
من السنة الجديدة

٨٠٠ \$ في الشهر
لأقساط الإثني عشر الأولى



الاستقلال في مسابقة لطلاب ثانويات هو كل شيء... ولكنه مجرد حلم



مقطع من خطاب من وجي
الاستقرار للطالبة ديانا أبو
ثانوية الحرج الرسمية (لبنان)،
في إحدى المداخلات في المسابقة
الخطابية التي نظمتها واتحد
الشباب الوطني، ناسبة مع
الاستقلال. شاركت فيها كما يوضح
مسؤول القنصل الشباني الجماعي
في الاتحاد نيلب السليخ - ١٧٠
ثانوية رسمية وخاصة.
وفازت بدرجة الفريدة للموسم
التي استمرت أسبوعاً كاملاً وتراوحت
بين الشهرين ٢٥ و٣٠، طلاباً،
بإشراف لجنة تحكيم تألفت من
١١ رئيسة للزمن، ٤ مساح،
والتي وقفت الاتحاد، د. محمد ستاية،
عصام شباني، الأستاذ قائد الدين
عسلاوي، د. محمد علي، موسى،
واقام الاتحاد س احتفالاً في قاعة
محاضرات الفروع التي لظقة الحقيق
اعلنت خلاله أسماء الفائزين في
المسابقة.
يقول مخلصي في حديث
لداستبيرة على هاشم مجريات
الاحتفال: إن الفعاليات أو المعتبرين

جلب من المطالب المشاركين في الاحتفال
الذين اعتمدوا لاختيار الفائزين
واختلعت عدة عناصر خاسمة،
الخاصة بالحضور والاداء في جانب بعض
العناصر السابقة كاللغة والوعود،
وقد فازت العلامة وفقاً للآتي: ٣٠ من
اصول متداولة للتحسين، ١٠ لاداء ٣٠
١٠ لغة، ١٠ لفظ مخارج، الحروف
١٠ و١٠ موضوع
التي اوصى بها اللجنة لست من خلال
الواقع الموضوعية المشاركة من الجيل الجديد
الذين اخبروا بعض ما بين البعض
وقد قضوا اياماً صعبة واصحابها
والمستقبل، ولديهم رؤية واضحة
للبعض، من يعيش يومين وفكيات
التي تسمى، تدعو اليه اليها لاسدك بيد
اصحابها وتوجيههم الوجهة
الصحيحة.

وكانت كلمة العرب في خطابه،
التي اتفقت واساتذتنا على حضورها،
والتي كانت من اللغة العربية،

التعاونية الإسكانية لاستعادة الجاهليين
للإبائنة (سيدرا) الأربعة
الجمعية العمومية السنوية للعالميين
في باريس
يوم الاثنين والعشرين من
العاشر ١٩٩٥ الساعة الثامنة
صباحاً في مبنى كلية التربية للفرق
الثاني، الأرض، وذلك لانتخاب هيئة
إدارية وجنة مراقبة
أعضاء مجلس الإدارة الحاليين.
والذين لا يحضرون، فيجب
الجمعية العمومية لغد السبت
الثامن والعشرين من كانون
العاشر ١٩٩٥ الساعة الثامنة
صباحاً في
الكلية، ويكون للعضوات
أنتونيون
بمن حضرة حول

كتاب شوقالبيه
تتلمذ للحركة الثقافية - انطلياس
ندوة حول كتاب المستشرق الفرنسي
دومينيك شوقالبيه بعنوان: «مجتمعات

نوع من الاختيار الذاتي، ولا بد
التوجه بها بالموراثية ليعلمه
الطبيعة البروفيسور حكم لثري في
الحقبة التي بعدما استأنج
الاجيادية في عهد كمبر من الميلي
الاروبية، حيث نطقت حلق
مشابهة والمهاد ذاته.

والذي سألته عن تعدد المحاور
وميزانها يقول: «صحيح،
كل هذا ضمن الإطار الاقتصادي
الأنه قد منها للإصلاح على
توصله إلى البياض في هذه الحقبة
ولكن من دون الاختيار في التنشيط
العلاج فحاشيتنا لمراد تعبد الطبع
في المقام العروس ولا كانت في
قليلة إلا أن الاستعادة كبيرة.

كريستين في

بالمعنى القديم
التي ركس اسم للعلاج
البية في الكلية هزانت كلاسيتان
مخاضة قد فيها أن العصبان
الاجيادية لعالمة آلام والتهاب
جذو الأستان شارح ما الطرق العلية
الحدبة العالجتا.

وأشار كلاسيتان في حيث
خاص - والمفسيرة إلى أن هذا
الحدث منها من الأهل من نوعه في
البيان أن يعالج ولسته كاملة
موسعا وأحد هو وعلاج العلية من
هنا تمتد تمتد - Formation
to fibro أو الحراسة المستمرة وفي
الحد مراد تستمر كل منها على
أيام. وتعتبر الحلقان القليلان في
نفسا وتشير الأول القليل
وتتضمنان دروسا تطبيقية عملية،

رابطة الاساتذة ذكر بمطالبة العالقة

[illegible]

ماتم حاشد
 شيعت طرابلس في ماتم حاشد
 الطائفة الجاهلية في دريقة، أي
 مسؤول العلاقات الخارجية في تجو
 اللز واللويطة الشعبية فيص
 دريقة
 شاك، في التضييق مثل
 الرئيس عن كرامى القاتل
 مرموع، سقن يشور، وغند
 الشيعيات
 وتلقى دريقة تصالحت تجزية
 سقن الموهوبان بعد الجاهل

دياب
لم تحدث رئيس الجامعة الدكتور
أسعد دياب فيها الإسلاطة بالعام
الجديد والحسيني والله التي أواه
أيامه زلزاله وتناهل وضع الجامعة
عموا وكلية الاعلام خصوصا وما قاله

**بروسويان يصانع
الإستعدادات لفئة
التنمية الاجتماعية**

الثاني وزير الشؤون الاجتماعية
شاعر بروسويان مساند الإسق
العام أيرتاج الأم للتحفة في لبنان
كوسيلان وكوليك واستشارة شؤون
التنمية الاجتماعية للتمهيد لتأ منبر
ويجاء معه في تنسيق الخطوات
والاعمال تمهيدا لفئة التنمية
الاجتماعية والتي سيقارن إليها
الإصاح التحفيزي الذي سيعقد
الخميس المقبل في فندق الكارنتين
تحت عنوان «ورش عمل حول موضوع
الفقر وتخفيفه في لبنان»
واستقبل الوزير بروسويان الكاتب
محمود طليح.

جمعية رعاية المعاقين والعجزة
 راشيا - «السفر»
 تطلعت جمعية رعاية المعاقين والعجزة في راشيا والدقاق الغربي أحفاداً ناجحة الأعداد في مركز العلاج الطبيعي في الرشيد، مشيرة رئيس الجمعية الدكتور ناصر أبو لطيف وعدد من المعاقين والأطباء.
 في ذلك، قام طبيب قضاء راشيا الدكتور علي أبو زول بجولة تفتيشية شملت العيادات السريرية في الرشيد وبلغت الرشيد الحديثة، قرية روحا وكفرتين.

نقابة المهندسين في بيروت

دعوة الفروع لانتخاب اعضاء مكاتيبها لعام ١٩٩٥. عملا بالامام
٤٧ من النظام الداخلي للنقابة تسمى فروع النقابة الستة لاختار
جلسة لانتخاب اعضاء مكاتيبها لعام ١٩٩٥ في الساعة الثانية
بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ كانون الثاني ١٩٩٥ وتعتد
قانونية بين حضر.
تجري عملية الانتخاب ابتداء من الساعة الثانية وحتى الساعة
الرابعة بعد الظهر.

امين السر: محمد دندقل

جمعية النجدة الاجتماعية
دعوة الى حضور جمعية عمومية

تتشرف الهيئة الادارية لجمعية النجدة الاجتماعية بدعوة جميع المتسبين الى حضور الجمعية العمومية للهيئة العامة التي ستعقد في المقر الرئيسي للجمعية الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الأحد الواقع فيه ١٩٩٥/١/٢٢ للتداول في جدول الاعمال التالي:

- ١- تلاوة تقارير الهيئة الادارية.
- ٢- الاطلاع والمصادقة على ميزانية السنة المالية ١٩٩٤.
- ٣- اجازة واقرار موازنة السنة المالية ١٩٩٥.
- ٤- انتخاب اعضاء للهيئة الادارية.

ملاحظة: يمكن الاطلاع على مشاريع التقارير والبيزنسية وتيسيد الاشتراكات قبل موعد الجلسة في
الوقت المخصص

الهيئة الإدارية

[illegible]

المنظمات العربية في «التاير» تشكل لجنة برنامج العالم العربي

التنضات العربية غير الحكومية
العمل على بلورة تصور واضح للواقع
بين التنضات العربية غير الحكومية
وحكوماتها
الآلية:
المشاركة في تحديد الأولويات
وإعداد البرنامج العربي، المشاركة
وضع الخطط الاستراتيجية لتطوير البرام
العملية، وتعميم البرنامج والتشاور
التقني عليها، مراقبة وتقييم نتائج
الأنشطة المختلفة للبرنامج
البرنام العربي، إجراء تقييمات
دورية على مسعد التنضات و
النهائي، تطوير وتعزيز التنضات
والتنسيق بين التنضات العربية
الدورية على مسعد التنضات و
الدولية في تنفيذ البرنامج العربي
والإسراء في تبني الأولويات
تنفيذ، تعزيز وتطوير التنضات
والتعاون مع بين التنضات العربية
والتنفيذ، تقييم التنضات وتعميم
التنضات الدولية في حكومة الإقليم
في حركة التنضات.

معرض لمنتجات الاكتفاء الذاتي



يرجى يوجل للعرض

اللتحت جمعية لجنة الاسعاد
الخيرية الاسلامية اسع معروضه
الثاني الثاني استجلبت اعضاه
التي برعاية اللجنة محمد بروجي
في القاعة الاجازية المودة السباحة.
حضر الاحتفال زوار شرف معالي
الوزير ابن الخليل، مدير املا
في زورق، القريب اسعد الفيلبي،
مدير املا وزارة الشؤون الاجتماعية
الكردية كنعان، وفيلدن من
السراييين اللبية وبنات في ايمان
وشخصيات.

تلك زورق مرحبا بالحق، ومشرى
الى دور الجمعية في ممد يد العون
والعزوان والبرام والعزرة والاسان،
وتحمده عن اجازتها من خلال
السمحات الاجتماعية والشارع الداس
الذاتية.

[illegible]

على كاسي أن يسهل. ولتسجد
الاقتصادي بالسياسي، وبعد الحرب
استمرت الحركة النقابية في طرح
شعارات تدمج المطلب الاقتصادي

جبل لبنان في عهد الثورة الصناعية
في السادسة والنصف مساء الأربعاء
المقبل في مقرها في انطلياس، يشاء
فيها الأب الدكتور أنطون ذوق، والدكتور
سيمون عبد المسيح ويديرها الدكتور
معين حداد.

دبلوم في التمثيل

والأحراج
تال الزميل هادي الياس أبو جوي
ديلمو الدراسات العليا في التمريض
والإخراج من الجامعة اللبنانية - مع
الفنون - الفرع الثاني.
جرت مناقشة الأطروحة بإشراف
الدكاترة: ايلي لحدود وأطolian ملق
ريمون جبارة وتولا أنثيال وقازوجو
هاديسان. ويتيجة المناقشة من
الزميل هادي الديلمو بدرجة جيد.



درجة لا يصل فيها الى وبحثت عند رفعه
أقره مصمم لالتقاء صوتك بوضوح.
جهاز أريكسون GH337 في جيبك.
نن، لكنه يصنع بعرايا ووظائف متعددة
كبيرة لدرجة أننا لا نبالغ إذا وصفناه
ستيفر، والحياة معك أصبح أسهل وأسر ...

A.C.D. الجمعية العامة للإحصاءات قس.مجم.
٦.٢١٩-٧.٣١١، فاكس ٨٤٠٩٧٢
٢٥٢٣١٧ / طاعة الضباط : ٢٥٢٣١٧
٦.٦٦٩ - خرابلس : ٦.٦٠٤ - رقة : ٨٧٠.٣

بسموت

جان خليل شم

اسبوع افلام

عنان زلزلة

معاون ومدير
انتخابات رابطة
اساتذة الثانوي
ذكرت رابطة اساتذة التعليم
الثانوي الرسمي جميع المندوبين

يتموج أجروه انتخبات الهيئة الانتخابية
الهيئة تم الإحد القبل وقله من
الهيئة انتخباته سبعا عشر
الهيئة الثالثة بعد القنن في القنينة
المرج الرسمية مستخدمة الآن
كلية الهيئة معونتها إلى التوظيف
وذلك للمشاركة الكلية في هدفه
الانتخابات ضمن موقعها الجمع مع
ضرورة الاحتفاظ بالهوية الشخصية أو
إخراجا لتسهيل العملية
الانتخابية

هل فكرت




بالأخف

إن حجمه صغير جداً
ملائماً لذلك، إلا أن
من السهل جداً
صحيح أنه خفيف
بالإضافة إلى ذلك
بالجهاز التكي.
إنه خفيف وحجمه
١٩٨٣

<p>Chenbo شركة سياتك ت.ج.م. الزوجة: ٨٦٩٧٤٥-٨٦٩٦٦-٨٦٣٨٧ ٨٦٩٦١٢. الزوجة: طرابلس، حملا. بقلمنا، صيدا.</p>	<p>Phika شركة فيليب كامل ت.ج.م. الزوجة: م.ح حمود البحر. ٥٨٧٦٦١-٥٨٧٦٧٠ فيبي ٥٥٥٥. ١.٥. الأضرحة ٢٥٩. ٢٠٠ البرشوة ١٩٨٥٩٦. طرابلس ٢٣٠٢٨٠-٦٠</p>	<p>C.E. ٥٠٠</p>
---	--	----------------------------

مسرح

الاحتفال ٩ كانون الثاني ١٩٩٥
"أحلام سعلقة" و"وصية الاصباح"
الثالث ١٠ كانون الثاني ١٩٩٥
"مفاتيح الإحراق" و"تحت الذاكرة"
الرابع ١١ كانون الثاني ١٩٩٥
"خروج القديس بولس"
الخامس ١٢ كانون الثاني ١٩٩٥
"موت - حبل العنق"
و"الطفل من حبل النور"
الطبعة ٨٠٢٠
ترجمة **فريدريك بلانك**



A black and white photograph showing a dense forest. A path or clearing is visible in the lower right, leading into the woods. The trees are tall and leafy, creating a canopy. The lighting is dappled, suggesting sunlight filtering through the leaves.

حقاً إن جهاز GH337 من أريدا
يساوي أضعاف وزنه ثعباً، إنه الآن
وزنه ١٩٣ غراماً بالبطارية الـ
ملم. ببطاريته العادية (battery)
ساعتين من الكلام (Talk Time)
الإستعداد (Stand By)، وعند
المالية (High Capacity) ي
وأربعين دقيقة متواصلة (Time)
وضع الإستعداد (Stand By).

المؤمنون المتؤمنون في لبنان:

شركة التعمدات العامة والخاصة - ترجل -
 انقلياس ٥٢٠٥٢ - ٨٥٠٨٥ - جل الديب
 الاشرفية ٧٣٩ - ٢٠٠ - المدينة ٨٨٢
 الدار ٦٥٠ - ٩ - طرابلس ٤٤١٦٩٣ - ٦

100-443887-100

[Faint, illegible handwritten notes]

العدد	الصفحة	الموضوع
١٩٩٥	١	الأسد وبابانديرو يعقدان اجتماعاً مغلقاً
١٩٩٥	٢	الجامعة تدعو مجلس الأمن لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان
١٩٩٥	٣	مصر: استمرار احتجاج عادل حسين الشاذلي يطالب باستجواب الحكومة حول القاعدة الأميركية في سيناء
١٩٩٥	٤	القاهرة - «السفير»
١٩٩٥	٥	معرض القاهرة للكتاب يبدأ الثلاثاء المقبل
١٩٩٥	٦	علاج البطالة وأسباب الاضطرابات في البحرين إحياء خطة بحرية، الوظائف
١٩٩٥	٧	عزيز في فرنسا وجوبه يستقبله اليوم باريس: رفع العقوبات يتوقف على تنفيذ القرارات
١٩٩٥	٨	المفاجأة
١٩٩٥	٩	بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية
١٩٩٥	١٠	بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

الأسد وبابانديرو يعقدان اجتماعاً مغلقاً اللجنة السورية - اليونانية تعقد اجتماعها المقبل في دمشق



الأسد وبابانديرو مع ممثليهما من الجانبين في اجتماعهما

دمشق - علي جمالو: واصل رئيس الوزراء السوري بشار الأسد ورئيس اللجنة السورية - اليونانية كوفي أنان اجتماعهما في دمشق، حيث استمر اللقاء لعدة ساعات في مقر الرئاسة. وشارك في الاجتماع ممثلون من الجانبين، حيث حضر من الجانب السوري وزير الخارجية رياض الحافظ، ومن الجانب اليوناني وزير الخارجية كوستاس كيرياكيس. وتناول الاجتماع القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد الأسد على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اليوناني، مشيراً إلى أن سوريا مستعدة للتعاون مع اليونان في إطار عملية التسوية. وأضاف أن سوريا ستدعم أي مبادرة تهدف إلى تحقيق السلام في المنطقة، مشيراً إلى أن سوريا ستدعم أي مبادرة تهدف إلى تحقيق السلام في المنطقة، مشيراً إلى أن سوريا ستدعم أي مبادرة تهدف إلى تحقيق السلام في المنطقة.

الجامعة تدعو مجلس الأمن لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان

دعا مجلس جامعة الدول العربية مجلس الأمن الدولي إلى اتخاذ إجراء فوري لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة. وجاءت الدعوة في رسالة موجهة إلى الأمين العام للأمم المتحدة، حيث أكد المجلس على أن الاستيطان يشكل عائقاً رئيسياً أمام عملية التسوية السياسية. وأضاف أن المجلس يدعو إسرائيل إلى الامتناع عن أي إجراءات قد تؤدي إلى تغيير الوضع النهائي في المنطقة، مشيراً إلى أن إسرائيل يجب أن تلتزم بالتزاماتها الدولية في إطار عملية التسوية.

مصر: استمرار احتجاج عادل حسين الشاذلي يطالب باستجواب الحكومة حول القاعدة الأميركية في سيناء

استمر احتجاج عادل حسين الشاذلي في القاهرة، حيث دعا إلى استجواب الحكومة حول دورها في السماح للقاعدة الأميركية باستخدام سيناء كقاعدة لعملياتها الإرهابية. وأكد الشاذلي على أن الحكومة يجب أن تتحمل المسؤولية عن فشلها في تأمين سيناء، مشيراً إلى أن الحكومة يجب أن تتخذ إجراءات عاجلة لمنع أي محاولات أخرى من قبل القاعدة. وأضاف أن الشاذلي سيواصل احتجاجه حتى يتم استجواب المسؤولين المعنيين.

القاهرة - «السفير»

أعلن مصدر مسؤول في حزب العمل المصري المعارض أن الأمين العام للحزب عادل حسين الشاذلي قد تم اعتقاله في منزله في القاهرة. وأضاف المصدر أن الشاذلي لم يتم إبلاغه بأسباب اعتقاله، مشيراً إلى أن الشاذلي قد تم اعتقاله منذ عدة ساعات. وأضاف أن الشاذلي قد تم اعتقاله منذ عدة ساعات.

معرض القاهرة للكتاب يبدأ الثلاثاء المقبل

يبدأ معرض القاهرة للكتاب الثلاثاء المقبل في قصر العظمى، حيث ستعرض مجموعة واسعة من الكتب في مجالات متنوعة. ويشارك في المعرض عدد كبير من الناشرين والكتاب، حيث ستعرض مجموعة واسعة من الكتب في مجالات متنوعة. ويشارك في المعرض عدد كبير من الناشرين والكتاب، حيث ستعرض مجموعة واسعة من الكتب في مجالات متنوعة.

«الإنقاذ، تدين وتنفي توجيه تحذير للسفارات: رسائل التهديد تتلاقى مع مصالح الطغمة العسكرية»

كيسم جيلاني الذي عاد إلى سوريا في وقت سابق من هذا الشهر، قد تم اعتقاله في دمشق. وتناولت وسائل الإعلام这个消息، مشيرة إلى أن جيلاني قد تم اعتقاله بعد أن تم اكتشافه في محاولة لتهريب أسلحة. وأضاف أن جيلاني قد تم اعتقاله بعد أن تم اكتشافه في محاولة لتهريب أسلحة. وأضاف أن جيلاني قد تم اعتقاله بعد أن تم اكتشافه في محاولة لتهريب أسلحة.

عبد المجيد ينتقل إلى السعودية الكويت ترفض المصالحة، مراعاة، لواءشطن

انتقل عبد المجيد من الكويت إلى السعودية، حيث رفضت الكويت مقترح المصالحة مع العراق. وأكد عبد المجيد على أن الكويت يجب أن تتحمل المسؤولية عن فشلها في تأمين الكويت، مشيراً إلى أن الكويت يجب أن تتخذ إجراءات عاجلة لمنع أي محاولات أخرى من قبل العراق. وأضاف أن عبد المجيد سيواصل احتجاجه حتى يتم استجواب المسؤولين المعنيين.

عزير في فرنسا وجوبه يستقبله اليوم باريس: رفع العقوبات يتوقف على تنفيذ القرارات

سيستقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك اليوم في باريس وزير الخارجية العراقي عزيز عازي. وتناول اللقاء القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد شيراك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب العراقي، مشيراً إلى أن فرنسا مستعدة للتعاون مع العراق في إطار عملية التسوية.

المفاجأة

في مفاجأة، تم اعتقال عدد من المسؤولين في الحكومة السورية. وتناولت وسائل الإعلام这个消息، مشيرة إلى أن المسؤولين قد تم اعتقالهم بعد أن تم اكتشافهم في محاولة لتهريب أسلحة. وأضاف أن المسؤولين قد تم اعتقالهم بعد أن تم اكتشافهم في محاولة لتهريب أسلحة.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

المفاجأة

في مفاجأة، تم اعتقال عدد من المسؤولين في الحكومة السورية. وتناولت وسائل الإعلام这个消息، مشيرة إلى أن المسؤولين قد تم اعتقالهم بعد أن تم اكتشافهم في محاولة لتهريب أسلحة. وأضاف أن المسؤولين قد تم اعتقالهم بعد أن تم اكتشافهم في محاولة لتهريب أسلحة.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة لحضور جمعية عمومية غير عادية

دعا بنك الانتعاش اللبناني ش.م.ل. إلى حضور جمعية عمومية غير عادية. وتناولت الجمعية القضايا المتعلقة بعملية التسوية السياسية، حيث أكد البنك على ضرورة استمرار المفاوضات مع الجانب اللبناني، مشيراً إلى أن البنك مستعد للتعاون مع لبنان في إطار عملية التسوية.

وزراء الداخلية العرب يدعون لمساعدة

التي أهنته إذ تعاطفوا به
وصاعدوا العرش وقد عذبوا
لن أولي رئاسة الوزراء
سبب زنادات الاستعمار
والسلبين والحقائق
وقولي ما كنت أعتد
لتخلفكم بل إنهم قد
لن رئاسة الوزراء
الخيرين
وبت الشرفين وقد عذبوا
بينهما عذاباً فظافاً
لثروت جحداً والذيت الطلل
١٩٨٩
والشريفين زاهد أرب
محض يعطون رتبة
قدمي الشرفين
السابقين لوزير
العدل قبل عام ١٩٨٨

ليبلغ الزعم بأن القمة الثلاثية التي عقدت مؤخرا في

[illegible]

فخبر بأنها عاشت عقوداً من
الاستقرار، في خلال الأشهر الأخيرة:

[illegible]

وخرق الطيران

[illegible]

ويخفض بعض التبعات الحكومية.

تصانيفها على أنها رواية مثلكا أن القصة
تسبكون اضطرابات سياسية في
الصحافة ليس الآن ولكن في
المستقبل.

ويشكو الكاتب رئيس مجلس
الشورى السورى الرئيس علي حسان
أحمد عبد الله النصف والبالغ من
السنين خمسة عشر بارت من الولايات
المتحدة الأمريكية في بالفت في
مقابلة مع جريدة الشرق الأوسط
مؤلفها في تشرين الأول/نوفمبر
مؤخر من وقوع اجتياح عراقي ثان
كويك.

واوضح انه نصح
اندرية كوزيريف خل
سلمان العودة
وتم اعتقال اكثر من ٢٣٠ شخصا

[illegible]

بغليارد - ا ق ب - اتهم مصدر
سمر غزلقى امص الولايات المتحدة

باعتبارها منظمة إسلامية، فإنها استخدمت وقفاً مكسوة بالدين والقيم المناهضة على نطاق واسع في الصراع ضد الجيش الإسرائيلي في حرب الخليج (من كتّوبه الثاني) إلى شباط ١٩٩١.

واحد المصدر نفسه أن القوات المسلحة استخدمت في ١٩٩١

ويعهد ان طائفة من
الصغار التي تجمع في
جراح التعاون العسكري مع الغرب

وإن تتبع خطا أكثر صلبة مع إسرائيل.

وأنت مطالبين المستحسن من قبل للتقارب للبربريين الذين يشاركونهم قلقهم من انعدام الديمقراطية في البلدان من سوء الإدارة والفساد.

التي هي، طحا، الملكة.

«...جنوب البصرة».

(continued)

بيت النار» لعبيدو باشا: مقارنة حرة تعانق نصوص الحرب من خصوصياتها بلغة نقدية حية ومشغوفة



غلامبيت النار

يستقرى من (الكتاب) تهجد السحر، وتهجعت الثقافة بمرمتها، وهنا تحس تحديداً بحرارة الكتابة، فعبيدو باشا قنن أولاً وأخيراً، ويصنع الفنان يقارب مختلف هذه الظواهر، والبحث الذي يمارسه يوعي داخلي شجيرة هذه الظواهر وتجلياتها، كأنه بحث مضمون، إلهام، محدود، شغوف، من هنا هذه اللغة النقدية المتنوعة، فهو إلى وضوح مقارنته ودفقتها يرمي المساطر والمقاييس الجافة، المستقيمة التي تشرع بين يديه، وبإصابع مرهقة، أو ينتديات مستعجلة، أو بوسائل مخدرة معقدة ويخضع لغة حية ملونة متفجرة، تروى وتحلل وتحكي، وتغضب وتصفو وترتفع، وتغث وتخل، وتراكم وتكثف وتستغفر وتجري وتلتهل، لغة لها رثان، ولها جسد أي لغة في متونها المتعددة كأنما تكذب نضاً على نص، أو كتابة على كتابة تشبه صاحبها الفنان، أي تشبه السحر بتأويله، ومساحاته، وتوسمه، ومجازاته، وحده، وقربه، لغة نقدية هي لكن في الوقت ذاته لغة من حواس الكاتب، ومن حرارة الجسد.

المقابلة

ولهذا عندما تقرا عبيدو باشا في كتابه ينضف إلى قرأتك احساس بالثقة، لا اللغة العقلية المتروكة فحسب، وإنما تلك اللغة التي تطلع من ذلك التواضع الجميل مع لغة مجبولة بتراب التجربة، وبإدراكاتها الحسية.

هي لغة نقدية حسية بكل ما تحمل العبارة من معاني، فانت لا توابك الكتابة هنا بل فان عبيدو باشا الذي عاش هذه الدنيا، وشهد مساهمها، وانتهياتها عرف كيف يربط بين هذه الظواهر وبين تراجيع الحركة السريعة والهادئة تلك الحركة المتوازنة، وقد توقف، عند هذه العلاقة، وركز لا على علاقة السحر بظواهره تجريدية فحسب، بل بالحداث، وإنما أيضاً عند علاقة أهل السحر بها، وما نتج عن هذه العلاقة من سلبيات، خصوصاً بالنسبة إلى الذين انخرطوا في لعبة الانحياز إلى بعض الجهات والدوافع التي ساهمت في تجميع الحرب، والتي يعرض المؤسسات والفكر والتقسيمية وخصوصاً المؤسسات والفكر والتقسيمية والتقسيمية والتقسيمية، وهنا يتعدى الخلق الفني، الثقافي إلى أبعد من ذلك:

الهوية الثقافية، الوطنية يرمتها، فالذين انخرطوا في لعبة الميليشيات والقامات السياسية والطائفية والعشائرية، وأقموا المسرح (كقيمة إبداعية عالية) في تفاصيل تلك الصراعات، وهم معروفون باسمهم وإعمالهم، كأنما هم بفرقون الموعود على ما آل إليه السحر، فهم السراويلون، ولكن هم السراويلون أيضاً، وإن توقفوا كثيراً عند الذين استسلموا من تلك القوى لتحويل أعمالهم، ولا عند الذين خضعوا لطلبات تلك القوى، ولا رادياتها، ولا عند الذين سوطوا على كل شيء بما في ذلك السحر من أجل أهداف بائسة.

فعبيدو باشا وقلة من أهل السحر، صمدوا وفعوا في مسجدهم، ورفضوا لعبة النحاز المسرح كطرف منازح في حروب ألبنت التنازع أنها كانت حروب الآخرين علينا، وأتحت شعارات بلدية متعددة الألفاظ.

لكن عبيدو باشا، وبهاجس نبش الاعتمالات الداخلية، من سوسيلوجية، واقتصادية، وسياسية، يواجه هذا الواقع، لا من باب توبيخ أو حتى تاريخي، وإنما لكشف الصورة من مختلف زواياها، وإستراتيجياتها، وفي البحث في الحامض من الزنازع والسياسات، والتنازع، وفصحها، لهذا يبدو عبيدو باشا، في مقارنته الموضوعية وكأنه يريد القبض على جوهر الحقيقة، المعقدة، كالمادة الفضيحة، والسحر الزيتية بهذه الحرب، كالمادة في أدواتها الفضيحة، والاستسلام لشروط الواقع (مختلف وجوهه) فضيحة، والمسرحيون الذين رموا استلهمهم فضيحة والمسرحيون (المتفقون) الذين قفزوا بين الإلتزامات فضيحة، فهو كاتب يرفع التحدي - الواقع إلى مستوى الموقف الشامل.

صحيح أن عبيدو باشا له مساحته المنحازة، ولكن الصحيح أن هذه المساحة المنحازة كانت تجعل في ضرورتها قيام الأعمال والعناصر التي تجعل من الوطن قيمة عليا، ومن الشعب قيمة عليا، ومن السحر قيمة عليا، ومن محاولة السحر، تألياً، قيمة عليا، أكبر من أي محاولة لتسليم للوطن، أو للوطن، أو للسحر، في لعبة استولائية كبرى أسماها الحرب.

استحياض إلى وطن وهوية

إن استحياض إلى وطن وهوية، وإلى مسرح والى هوية، وهما صفات متلازمان، لا فكاك بينهما (كما) وبهاجس واحد، وعندما تهجد الوطن، (كما) بول شاولوف

بحساسية نقدية ودراية متراكمة ومتفحفة يغارب الزميل عبيدو باشا في كتابه الجديد «بيت النار، الزمن الضائع في السحر اللبناني» (رياض الريس للكتاب والنشر، بيروت) المسرح اللبناني في ظواهره، وخلفياته، وتعاليمه، وانتكاساته، والتناحرات، في فترة الحرب.

وعندما نقول أن الزميل باشا يقرب بحساسية نقدية ودراية، فلفظنا أنه، عايش ومن الداخل، كقائد متابع يشغف، وممثل له الحيز في فرقة الحكواتي، وفي أعمال أخرى، حركة المسرح عندما فهو ابن المسرح الشغوف بهذا الفن ما يوفر له حميية يمكن أن نسديها «نفاذة»، حميمية نافذة تلج الأعمال بمكوناتها الدرامية (التشعبية)، وكذلك بالظروف والمناخات والدوافع الاجتماعية والسياسية والثقافية، أي ريب العمل الفني، أو الظاهرة الفنية (السريعة) بإمكانها وإزقتها وناسها، لذا، فهي كتابة بقدر ما تتقدم من الداخل تصيب مختلف المساحات التي تحيط وتحضن العمل، على أن عبيدو باشا، في نظرتهم المزدوجة هذه، لا يطلأ خلف إيديولوجيات نقدية، أو مدارس مثقنة، يحاصر بها العمل، أي أنه لا يخضع العمل الإبداعي «للقوانين» السابقة، أو جاهزة، ليكتف مساحته معها، كتابته النقدية تطلع أساساً من معلى النص ذاته، من لعبته، من سره، وهذا يعني، تألياً أن عبيدو باشا، الذي ساهم أسماها لآفاً في «فرقة الحكواتي»، لم يتوقف عند معلمات، وأساليب ومناخ الفرقة ليطلأ منها على التجارب الأخرى، فهو لم يتسجن بها، ولم يسجن تلك التجارب به، مقارنة مفتوحة على نص مفتوح، فكان حرية النقد هنا من حرية النص، وتأويله، ومعانيه، وخصوصياته، والفراية الحركة هنا لا تقع في التعميم بقدر ما تعانق النص في خصوصيته، لكن هذا الانطلاق من الخصوصية (الأخر) لا تعني بالضرورة تخلي الناقد عن مبادئه، ولا عن حساسياته، ولا عن إلماماته، ولكن التعامل من باب الخصوصية هو في النهاية إلقاء الفنية والإستراتيجية، ومغامرة النص بكل أسواره، وتوغلاته، ونحن أن نقدنا هو نقد مغمور، ولا أصبح تعامل مهيأ، أو تقنياً، أو مدرسياً، أو مذهبياً، تعامل برائياً، شكولياً بارداً.

بالحساسية المبطنة

من هنا بالتحديد يمكن الدخول إلى التوسيلية للكتاب، لكن من باب الخصوصية التراكمة، وهذه هنا يمكن القول أن عبيدو باشا عرف، وبه الحساسية المبطنة، والخصبية، التي يجمع بين مختلف الظواهر بأحداً في جوانبها واعتمالاتها عن غيوط وشجرات.

وعندما أراد أن يتكلم على «مسرح الحروب» في لبنان، يربط بين هذه المرحلة، وبين المراحل التأسيسية العديدة، والقوية معها، وهذا مهم، لأن النقاش ليس راداً بالمفهوم التذكاري، أي ليس تعالاً محمداً للواقع والأحجام موزوعة على ساحة عامة، وليس صورة تذكارية جاسدة معقدة على جدار، مفهوم رياسته دينامي.

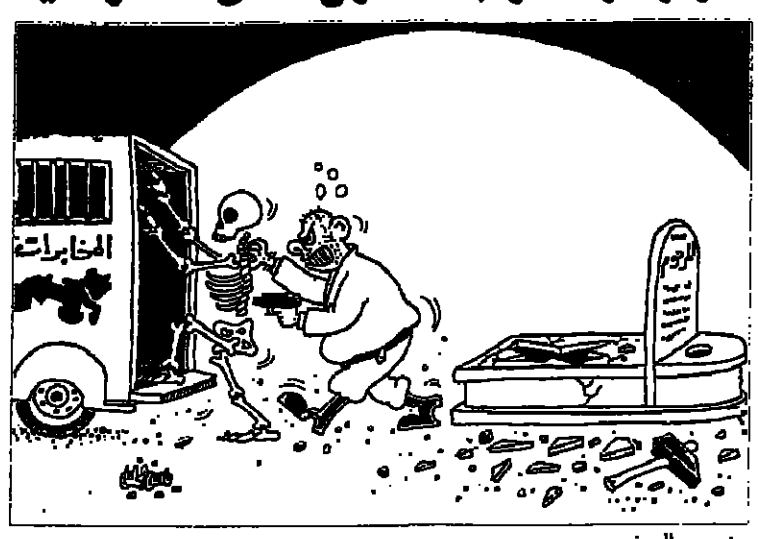
والريادة في استمرار تأثيراتها يجب أن يرى إليها من مفهوم متحرك، (مع أخذ الاعتبار بكل ظروفها الزمنية)، أي من مفهوم يتجاوز حتى معلماته الأولى إلى ما هو حاضر، فالقدح هو في الحاضر بامتياز، لكنه الحاضر القديم، غير الناقص على زمنه، ومكانه، من هنا أن عبيدو باشا بحساسيته الحاضرة يربط بين إنجازات النقاش وتطور المسرح المسرحي واللبناني، أي من ذلك الخطب السري الذي أطلقه النقاش (ومن ثم القنبلة وجوهه) فضيحة، والمسرحيون الذين رموا استلهمهم فضيحة والمسرحيون (المتفقون) الذين قفزوا بين الإلتزامات فضيحة، فهو كاتب يرفع التحدي - الواقع إلى مستوى الموقف الشامل.

صحيح أن عبيدو باشا له مساحته المنحازة، ولكن الصحيح أن هذه المساحة المنحازة كانت تجعل في ضرورتها قيام الأعمال والعناصر التي تجعل من الوطن قيمة عليا، ومن الشعب قيمة عليا، ومن السحر قيمة عليا، ومن محاولة السحر، تألياً، قيمة عليا، أكبر من أي محاولة لتسليم للوطن، أو للوطن، أو للسحر، في لعبة استولائية كبرى أسماها الحرب.

استحياض إلى وطن وهوية

إن استحياض إلى وطن وهوية، وإلى مسرح والى هوية، وهما صفات متلازمان، لا فكاك بينهما (كما) وبهاجس واحد، وعندما تهجد الوطن، (كما) بول شاولوف

معرض كاريكاتير ياسين الخليل: غزارة وأسلوب مفتوح على خصوصية



من رسوم العرض



ياسين الخليل (عاصم شبيب)

لا تذهب إلى التوحيد المباشر للأشخاص، متخلفة إلى التركيز على خصوصية الشخصية، نجد التحديدات عامة، فالشخص لمسلمين، عربي، جنوبي، استراتيجي، حتى وإن كان الكاريكاتير يظل حدثاً محدداً ويظل عليه، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

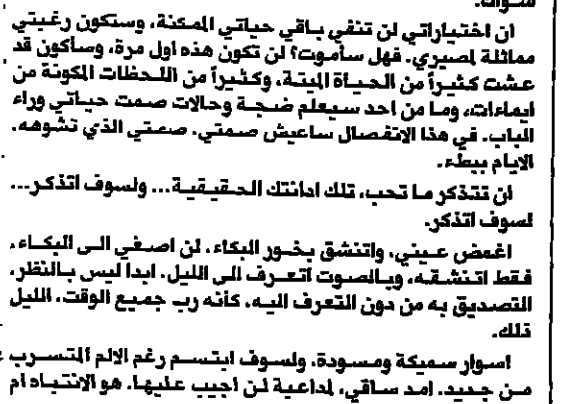
بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

معرض كاريكاتير ياسين الخليل: غزارة وأسلوب مفتوح على خصوصية



من رسوم العرض



ياسين الخليل (عاصم شبيب)

لا تذهب إلى التوحيد المباشر للأشخاص، متخلفة إلى التركيز على خصوصية الشخصية، نجد التحديدات عامة، فالشخص لمسلمين، عربي، جنوبي، استراتيجي، حتى وإن كان الكاريكاتير يظل حدثاً محدداً ويظل عليه، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

بعضها أيضاً، فمثلاً عندما نضاهم بعض الرسوم التي تتعلق على السلام الإسرائيلي، فالمسلمين، بضاعتهم في صراع مع الرسم، وهذا الإحساس في صراع مع الرسم، يجعل الرسوم صالحة لتعميم الشخصية، مستعجلة من نشاطية عالية وإشفاق يجعلان الجدل مفتوحاً أمامه على سهولة الفحارة في أنشأ يوعي لا يكل في بحثه المدام عن الجديد، من دون أن يقع في النكار، وإن كانت بعض الرسوم تبدو بالأسية البنية والواقعة في ذلك، مثل ما سجله الكاريكاتير، وتقدم مادة تعبيرية تزخر بلغة الإحساس هذه.

... بعد لقاء
تم خلال حفل
تخليد ذكرى
نجم الروك اند
رول الراحل
ألقيس
بريسلي، قرر
شبيهه ألقيس
أهارون
ستوارت
وشبيهة زوجته
بريسلا،
جيسكا
هاملتون، وهما
من برانفورد
(الكتكزا)،
(المصورة)، أن
يعقدان قرانهما
قريباً.
وسيجري
الزواج
القبلان الحفل
نفسه الذي
جرى لألقيس
وبريسلا في
منزل ألقيس
في ممفيس.
(رويت)